



PRESENTAN LA MAQUETA RESTAURADA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PAQUIMÉ

En el marco del 25 aniversario del Museo de las Culturas del Norte, el Centro INAH Chihuahua presentó la maqueta “Paquimé, la ciudad de las Casas Grandes”, gracias al apoyo de la Dirección de Medios de Comunicación desde su área de INAH TV, que por medio de un video corto y lúdico describe la importancia de la zona arqueológica, utilizando como base esta maqueta recién restaurada por el artista Alonso Enríquez.

Con una duración de 7 minutos, el video recorre la también llamada “Ciudad Roja” por sitios importantes como la Casa de la Noria, la Casa de los Hornos, la Casa de la Serpiente, el juego de pelota y diversas unidades donde se encontró cerámica y numerosos entierros, que muestran el conocimiento de los ancestros para habitar y crear en comunidad.

Mauricio Salgado, director del Museo, señala que la maqueta hace una reproducción a escala de cómo eran las construcciones y la arquitectura de tierra en la antigua ciudad en el periodo de 1200 a 1400 d.C., lo cual brinda una gran herramienta educativa, comunicativa y museográfica para la formación y comprensión de las nuevas generaciones.

“En estos 25 años se está logrando una restauración que recrea cómo era Paquimé con sus colores, su panorámica y su ecosistema [...] antes era una maqueta gris con colores tierra que no rompía con la estética de la Sala 1, pero ahora con la visión de Alonso se remarcan sombras, colores, se le da brillo e iluminación. La maqueta juega un papel muy importante porque los museos tienen que ser vivos, interactivos”, agrega Salgado Servín.

La Zona Arqueológica de Paquimé se ubica en Casas Grandes, Chihuahua, y junto con su museo de sitio es el epicentro cultural de la región noroeste del estado, ya que resguarda numerosos vestigios arqueológicos que dotan de orgullo e identidad a los chihuahuenses.

Gracias a esta maqueta, los visitantes podrán tener un valioso, inteligente e interactivo acercamiento a la historia de la cultura Casas Grandes.

El trabajo de restauración fue posible gracias al trabajo artístico de Alonso Enríquez y de la aportación económica de la Sociedad para la Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé, encabezada por Alberto Ray, apoyo que se suma a la unión de voluntades de diversas instancias, promotores, universidades y personas que desde hace varios años ayudan al museo con su mantenimiento.

Mira la presentación del video aquí: <https://youtu.be/SbyQWEEsJtc>

