



## **Documental Nachúnema. El Juicio de Ramiro. La justicia desde la visión mestiza y rarámuri**

El cortometraje Nachúnema. El Juicio de Ramiro es un proyecto realizado por los investigadores Francisco Lara y Ana Hilda Vera. Se proyectará nuevamente en Ciudad Juárez este 20 de marzo a las 18:00 horas en la Cineteca del Centro Cultural Paso del Norte. Tras la proyección habrá un conversatorio. La entrada es gratuita.

Este documental aborda la diversidad étnica y lingüística, además de la impartición de justicia. De acuerdo a Francisco Lara Padilla, etnólogo e investigador del Centro INAH Chihuahua, “constituye un instrumento de divulgación que documenta los contextos emergentes de la interculturalidad e interlegalidad en el estado de Chihuahua, México”.

La historia dirigida por los especialistas José Francisco Lara Padilla y Ana Hilda Vera, narra, durante 28 minutos el juicio de dos adolescentes rarámuri que riñen en un campo de cosecha del municipio de Nuevo Casas Grandes. Uno de ellos resulta gravemente herido y el otro (Ramiro de 14 años), es detenido y acusado por lesiones.

El etnólogo compartió que se aborda el primer caso de declinación de competencia por parte de un juez penal del fuero común en favor de autoridades tradicionales rarámuri en Chihuahua, a partir de la valoración e incidencia procesal de un peritaje antropológico que analiza el contexto sociocultural de los actores involucrados, su adscripción étnica, así como su pertenencia al ámbito rarámuri y sus respectivas instituciones.

El documental pretende también que, a través de las narraciones de traductoras, jueces y abogados no sólo se describa el proceso sino también se enmarque en un contraste de la justicia mestiza dominante y la indígena tradicional.

Este cortometraje ha sido acogido con especial interés por la comunidad indígena de la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez - protagonista importante de los hechos registrados-, así como por distintas autoridades del Poder Judicial; constituyéndose en un insumo importante de comunicación intercultural. Está dirigido principalmente a los diversos órganos gubernamentales que conforman el sector justicia.

Por otra parte, Francisco Lara, expresó que el objetivo del trabajo es exponer los valores que concentran los testimonios, observándolos con una mirada interdisciplinaria, ya que son las y los propios especialistas quienes narran sus significados desde la historia, la estética y la antropología para comprender los motivos de su continuidad en la memoria colectiva.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Francisco Lara, Ana Hilda Vera, Ilián Yasel Iradiel Villanueva Pérez, Enrique Alfonso Romero Martínez, Guadalupe Pérez Holguín y Rogerio Rosales Márquez, quienes participan en la producción del documental, motivan la reflexión sobre las actuales problemáticas que se abordan, haciendo visibles los vacíos estructurales de las dependencias gubernamentales, de la educación superior y de las leyes estatales.

“Nachúnema” es una palabra rarámuri que remite a la solución pública de un problema a través de su discusión en comunidad. Las etapas de producción y post producción del documental se desarrollaron a partir del año 2016 y concluyeron durante la pandemia en 2021. Ha sido proyectado en varios festivales internacionales, entre ellos el Ethnological Documentary Film Festival (Kratovo, Macedonia 2021); el Festival de Cine Latinoamericano (Denton, Texas 2022); en la Muestra de Antropología Audiovisual de Madrid, 2021; en el OKO International Ethnographic Film Festival 2022, en Torun, Polonia; y en Ambulante 2023. Fue premiado con el LASA Award of Merit in Film 2023 y por primera vez en la ciudad de Chihuahua se presentó en la Plaza Los Laureles el pasado 5 de marzo. Próximamente estará disponible gratuitamente en plataformas del INAH.

---ooOoo---

Síguenos en:

**Facebook:** [Centro INAH Chihuahua](#)

**X Corp:** [Centro INAH Chihuahua](#)

**YouTube:** [INAH Chihuahua](#)

**Instagram:** [fototecainahchihuahua](#)

**Web:** [inahchihuahua.gob.mx](#)

