

Boletín No. 40

Viernes 09 de noviembre de 2018

El Magonismo se explica en las IV Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México

Con la presentación del Libro *La vida que yo viví* del doctor Jacinto Barrera Basols y la inauguración de la exposición “La Revolución Viva, justicia social y arte urbano”, iniciaron las IV Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México. Durante este año, el tema central de las jornadas se denomina "El Magonismo en las Fronteras", el cual se aboca a analizar diferentes posiciones sobre la influencia ideológica y política de los hermanos Flores Magón y otros líderes anarquistas en la gesta revolucionaria mexicana.

El Museo de la Revolución de la Frontera, MUREF, es la sede de las IV Jornadas las cuales se llevarán a cabo hasta el próximo domingo 11 de noviembre.

Jorge Carrera, delegado del Instituto Nacional Antropología e Historia en Chihuahua, Liliana Fuentes, directora del MUREF, y Francisco Lara, investigador del INAH adscrito al MUREF, destacaron la importancia de este evento como espacio para reflexionar sobre la Revolución desde la frontera norte, además de una valiosa oportunidad para que los niños y jóvenes se acerquen a este tema desde el teatro, la música y las visitas dramatizadas.

Conviene subrayar que *La vida que yo viví*, es una novela histórico-liberal de la Revolución Mexicana, narrada por Blas Lara, autodidacta, forjado en el soterrado anticlericalismo popular y en la versión plebeya de la historia de nuestro país, quien no tardó en vincularse al Partido Liberal Mexicano e identificarse con el anarquismo, desde cuyos valores éticos y políticos fue actor y testigo de su gesta revolucionaria.

Por su parte, “La Revolución Viva, justicia social y arte urbano”, es una exposición curada por Ana Hilda Vera, la cual recupera algunos trazos del arte urbano creados por estudiantes oaxaqueños de artes plásticas, cuyas expresiones estéticas tapizaron las calles de Oaxaca durante el conflicto social que enfrentó a la "Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca" (APPO) con las autoridades gubernamentales en el año de 2006. Esta exposición tendrá una permanencia en la sala central del MUREF hasta el mes de febrero del 2019.