



INICIA NUEVA ETAPA DE VIDA PARA EL MUSEO DE PAQUIMÉ

El Museo de las Culturas del Norte – Paquimé inició los trabajos de rehabilitación de su cubierta para resolver los problemas de filtraciones y humedades presentes en los últimos años, que se agravaron en el último temporal de lluvia, lo que obligó a cerrar temporalmente sus puertas. Esta primera etapa se llevará a cabo del 19 de julio al 11 octubre de 2022, a cargo de la empresa chihuahuense “Obras y Pavimentos CUU S.A. de C.V.”, ganadora de la licitación pública correspondiente.

Jorge Carrera Robles, director del Centro INAH Chihuahua, señaló que, a pesar de las dificultades para la consecución de los recursos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia pudo efectuar una inversión de 4 millones de pesos, por lo que es momento de festejar este logro que ha sido posible gracias al trabajo en conjunto con los tres órdenes de gobierno, la sociedad civil y los interesados en preservar el patrimonio chihuahuense.

“Queremos emprender una nueva etapa llena de vida para este museo. Han sucedido muchas cosas en estos últimos años; el temporal lluvioso de hace un año agravó la situación y el museo quedó muy lastimado, hubo serios problemas en su cubierta y no teníamos un modelo para avanzar en medio de la adversidad de la pandemia”, expresó.

No obstante, gracias al apoyo de Alberto Ray y su grupo de trabajo que conformaron la Sociedad para la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé, se creó la campaña *Todos Somos Paquimé* que no sólo sirvió para recaudar fondos sino para traducirse en un posicionamiento social con diálogo y fuerza política.

De esta manera, después de 25 años de creado el museo, empieza una nueva etapa con una obra que impacta seis municipios de manera directa y a todo el estado en general: “el arranque de obra viene a beneficiar a toda la región del noroeste de Chihuahua; tendremos un realce en cuestión de turismo para que la economía de Casas Grandes y la región crezcan”, celebró el alcalde de Casas Grandes, Roberto Lucero.