



Boletín #20
Chihuahua, Chihuahua, 20 de octubre de 2025

PAQUIMÉ SE LLENÓ DE COLOR, MÚSICA Y TRADICIÓN DURANTE EL XI FESTIVAL EN LAS CASAS GRANDES

Con una asistencia total de más de 2,100 personas durante ambos días, concluyó con gran éxito el XI Festival en las Casas Grandes, realizado en el Museo de las Culturas del Norte, donde familias completas, visitantes de otros municipios y turistas disfrutaron de una variada programación que incluyó exposiciones de pintura, cerámica de Paquimé, conferencias, presentaciones editoriales y talleres. La jornada cerró con un emotivo encuentro de rondallas, cuyas interpretaciones cautivaron al público asistente.

Durante el último día del festival destacó la participación del arqueólogo Eduardo Gamboa, quien presentó los más recientes avances de investigación en la Zona Arqueológica de Paquimé. En su ponencia, abordó los trabajos de conservación que actualmente se realizan, así como una revisión crítica de las exploraciones efectuadas por la Joint Casas Grandes Expedition, dirigida por Charles Di Peso entre 1958 y 1961.

El especialista explicó que Di Peso propuso una ocupación continua del sitio entre 1060 y 1261 d.C.; sin embargo, las reevaluaciones más recientes de los datos originales indican que el desarrollo y apogeo de Paquimé ocurrieron en un periodo posterior, aproximadamente entre 1200 y 1450 d.C. Posteriormente se llevó a cabo la conferencia-coloquio a cargo del Dr. Philip R. Stover, de la Universidad de Kent, en Canterbury, Inglaterra, en colaboración con la UACJ Campus Nuevo Casas Grandes. Más tarde, dentro del marco del Coloquio de los Desiertos, se presentó la charla "Chihuahua y su desierto, tierra de majestuosidad opresiva, vacuidad, silencio, violencia, migración y otros liminales", así como la XI edición del Taller de Periodismo y Patrimonio Cultural Chihuahuense.

La jornada concluyó con la entrega de la Presea Guacamaya-Paquimé al artista Julián Rodríguez, quien posó junto a su más reciente obra pictórica elaborada con técnicas mixtas. Con 15 años de trayectoria, Rodríguez inició como pintor autodidacta y posteriormente se especializó mediante talleres impartidos por reconocidos maestros mexicanos. Su trabajo ha sido expuesto en diversas ciudades de México, Estados Unidos y Europa.

Con casa llena, el Museo de las Culturas del Norte dio por concluida la onceava edición del festival, despidiendo al público con las interpretaciones de las Rondallas UACJ Campus Nuevo Casas Grandes, "Amantes del Recuerdo" (UACJ – Varonil), "Vosarely" (UACJ – Femenil) y CBTa 112.

Entre las piezas interpretadas se incluyeron El Noa Noa, de Juan Gabriel; Hasta la raíz, de Natalia Lafourcade; y Desvelado, de Bobby Pulido, logrando que el público se pusiera de pie entre aplausos y ovaciones.

