

Nombre del Proyecto.

**Proyecto Arqueológico Cueva de las Monas.**

Titular.

**Enrique Chacón Soria / enrique\_chacon@inah.gob.mx**

#### **Antecedentes.**

La Cueva de las Monas se localiza en el municipio de Chihuahua, al norte de la ciudad, y corresponde a un sitio arqueológico con manifestaciones gráfico-rupestres. Fue reportada en la segunda mitad de la década de 1980s, época en la cual se realizaron los primeros estudios sobre la historia cultural de los componentes del sitio. En la década de 1990s, debido al aumento en el número de visitantes-turismo, se realizaron los primeros trabajos de limpieza, instalación de barandales, cedulas y acondicionamiento de senderos. A partir de las representaciones, formas y colores que albergan las paredes de la cueva, el espacio constituye, sin duda, un ejemplo representativo y singular del arte rupestre no sólo del estado de Chihuahua sino del norte de México.

#### **Descripción del Proyecto.**

Desde las primeras interpretaciones a finales de 1980s el sitio se ha nutrido de nuevas opiniones y observaciones sobre la antigüedad de las pinturas y sobre el grupo o grupos que las pintaron, lo cual ha derivado en interpretaciones encontradas, principalmente aquella que les adjudica la autoría a los artistas de la gráfica rupestre. Las primeras interpretaciones arguyen que fueron los indios conchos quienes realizaron la mayoría de las pinturas, pero a raíz de nuevos hallazgos consideramos que fueron los indios tarahumaras los responsables del mayor número de pintas. Se arguyen al menos tres etapas pictóricas en la Cueva de las Monas: arcaica (+/-500d.C.), colonial (S.XVII-XVIII) y apache (S.XIX).

#### **Objetivo del Proyecto.**

Contribuir al estudio de la filiación cultural de los artistas que pintaron la Cueva de las Monas, lo cual permitirá, implícitamente, conocer la antigüedad de las pinturas y determinar el número de etapas pictóricas. Ello conlleva la revaloración cultural del sitio y el diagnóstico para su preservación.

#### **Relevancia Académica.**

Con los estudios que llevaremos a cabo podremos conocer parte de los procesos sociales-históricos que ocurrieron en la porción central y oeste de Chihuahua. La meta es conocer un poco más del mundo prehispánico Tarahumara: historias, mitos, leyendas, rituales, etc., así como determinar si hubo o no presencia apache en el sitio.

#### **Impacto Social.**

La información que obtengamos permitirá fomentar el respeto a la diversidad cultural y revalorizar algunos de los aspectos culturales de los grupos indígenas del norte de México, particularmente los grupos del estado de Chihuahua.

