

Nombre del Proyecto.

Proyecto Arqueológico Samalayuca.

Titular.

Enrique Chacón Soria / enrique_chacon@inah.gob.mx

Antecedentes.

Samalayuca es una pequeña localidad que se encuentra a 30km al sur de ciudad Juárez. Está flanqueada al oeste por una sierra que lleva el mismo nombre y por una formación de dunas que le rodea. En la sierra han sido detectadas evidencias de asentamientos prehispánicos entre los que sobresalen los dibujos en las rocas, tal vez miles de petrograbados, así como algunas pinturas. Hacia la parte baja de la sierra también se han reportado restos de campamentos y materiales que yacen sobre las arenas del desierto. Desde la década de 1950 el área ha sido reportada por investigadores mexicanos y extranjeros, especialmente norteamericanos. Entre 1950 y 1960 los estudios se enfocaron en atender las evidencias de puntas acanaladas y restos de megafauna; de hecho el primer reporte de una punta acanalada en México proviene de Samalayuca. Posteriormente, entre las décadas de 1970 y 1980, un equipo de investigadores norteamericanos inician una campaña de reconocimiento arqueológico en el área y reportan un gran número de materiales de distintos periodos (paleoindio, arcaico y prehistórico-cerámico). Para finales de 1980 y principios de 1990 los estudios se enfocaron principalmente en los petrograbados, siendo éstas las últimas investigaciones en el área.

Descripción del Proyecto.

Las investigaciones que se han emprendido en Samalayuca (considerando la sierra, dunas y sus márgenes) apuntan sobre una ocupación que va desde el periodo paleoindio, arcaico y prehistórico, incluso con evidencias históricas, de pueblos ancestrales que convergieron en el área. Los indicadores son: puntas acanaladas, cerámica de distintas fases, restos arquitectónicos y una gran diversidad en el arte rupestre. Para el periodo prehistórico la cerámica indica vínculos con tradiciones culturales como Casas Grandes, Jornada Mogollon y Mimbres. Por su parte, el arte rupestre está representado por paneles de figuras asociadas a los estilos Mogollon y Anazazi, pero existen figuras que han sido ubicadas como anteriores a dichos estilos, probablemente al periodo arcaico medio/tardío, y otras más como correspondientes al periodo histórico y su vínculo con la conformación del Camino Real de Tierra Adentro.

Objetivo del Proyecto.

Contribuir a los estudios del arte rupestre en el área de Samalayuca. Nuestra meta está enfocada en conocer la relación de las manifestaciones gráficas-rupestres con el paisaje, es decir, cuál era la función del arte rupestre en el contexto sociocultural y geográfico de Samalayuca.

Relevancia Académica.

Las investigaciones que llevaremos a cabo permitirán conocer un poco más sobre la larga y compleja historia cultural del norte de Chihuahua.

Impacto Social.

El 05 de junio de 2009 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto por el que se declara Área Natural Protegida, con el carácter de Área de Protección de Flora y Fauna, la zona conocida como Médanos de Samalayuca, que de acuerdo a su poligonal incluye más de 50 sitios arqueológicos, la mayoría de petrograbados. Ello implica un nuevo uso del espacio enfocado a la protección, conservación e investigación de la flora y fauna del lugar, pero es evidente que su antecedente está en los registros arqueológicos. Un gran mosaico de plantas, animales y prácticas culturales está grabado en las rocas y ello nos obliga a realizar

nuestras tareas y coadyuvar con otras instituciones para la investigación, protección y conservación del patrimonio arqueológico.