



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-01
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

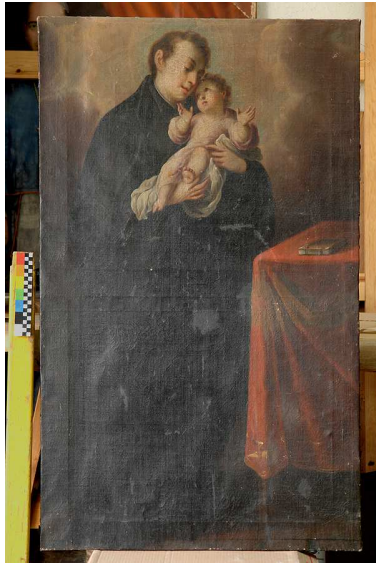
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Francisco Martínez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Estanislao de Kotska		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El religioso de pie con túnica color negro, carga en sus brazos a un niño. El niño tiene los dos brazos medio levantados y con las manos abiertas. Los dos personajes tienen nimbo, y atrás un rompimiento de gloria.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	80.5		
	Y	133.2		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El soporte esta recortado de los bordes y re-tensado en un bastidor moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma cortada en el ángulo inferior izquierdo.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Barniz oxidado, pequeños desprendimientos de capa pictórica. Presenta deyecciones de animales, tanto en el frente como en el reverso, rastros de humedad, tiene intervenciones anteriores; algunos repintes, y un parche de tela de algodón.
----------------------	--

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si.
---	-----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico
------------------------------------	-----------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-02
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

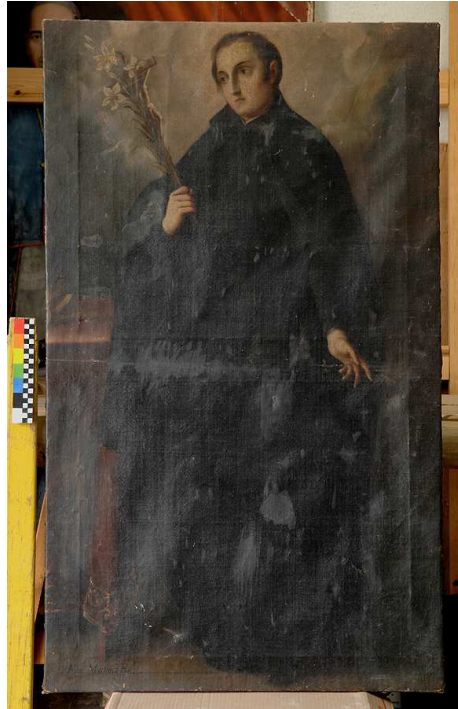
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Francisco Martínez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Luis Gonzaga		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El religioso está de pie, con túnica negra. La cara ligeramente volteada hacia la derecha. En su mano derecha carga un crucifijo y una vara de azucenas. En el fondo, en la parte superior del formato hay un rompimiento de gloria.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 80.5			
	Y 135			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El soporte esta recortado y retensado en un batidor moderno, con tachuelas.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior izquierdo.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Barniz oxidado, escurrimientos de agua, deyecciones. Intervenciones anteriores, tiene parches de tela de algodón.			

**MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación		
				Titular		
				Temporada y año		
				Institución		
				Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
					Nombre del museo	
				Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
					Fecha	
				Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
					Fecha	
				Adquisición por compra	Fecha	
				Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
					Fecha	
				Repatriación	Acta de entrega-recepción	
		Fecha				
		Número de Expediente				
		Depósito del INAH	Tipo de depósito			
			Nombre de la dependencia			
		Otro				
		NO				

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
--	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor, y factura.
---	-----------------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico.
------------------------------------	------------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-03
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

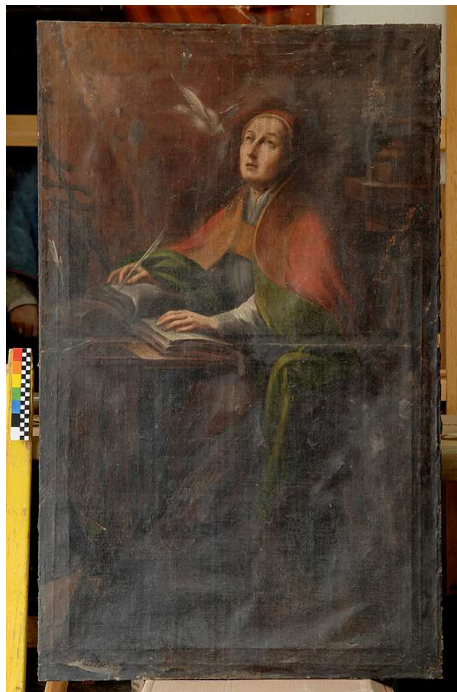
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Francisco Martínez.	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Gregorio Magno		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El religioso está sentado en un escritorio. En la mano derecha porta una pluma con la que está escribiendo. La cara del hombre esta levantada hacia una paloma que se dirige hacia él.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 92 cm			
	Y 149.3			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El formato esta recortado, y retensado en bastidor moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior izquierdo.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Barniz oxidado, tiene rastros de humedad, y pequeños desprendimientos de capa pictórica. Intervenciones anteriores, pequeños repintes y un parche de tela de algodón.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
---	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor
---	-----------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico
------------------------------------	-----------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-04
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Francisco Martínez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Agustín		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El prelado, con barba, está sentado en un escritorio. En su mano derecha tiene una pluma y en la izquierda un gran libro. El vestuario y tocado corresponden a su investidura: Obispo de Hipona. En la parte superior derecha, una flecha atraviesa un corazón.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 87			
	Y 143			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Soporte recortado y retensado en un bastidor moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior derecho.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación, barniz oxidado, desprendimientos de capa pictórica. Presenta rastros de humedad, y deyecciones.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
---	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor
---	-----------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico
------------------------------------	-----------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-05
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X		
	Lote		
	Conjunto	Nombre del conjunto	
	Cantidad		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor		Anónimo	X
			Atribuido	
	Título o tema	San Pedro		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El personaje está de pie, ocupa gran parte del lienzo, sus manos están enlazadas y las llaves cuelgan del brazo. De fondo hay un paisaje.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	99		
	Y	154.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El soporte esta recortado de los bordes, retensado en bastidor moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Barniz oxidado, roturas, una de 30 cm, y otras más pequeñas. Esta intervenida, con parches de algodón (modernos), y de lino (antiguos).			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
			Número de Expediente		
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	
--	--

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	
---	--

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-06
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
Teléfono(s)	(614)4103202	
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Francisco Martínez	Anónimo	
			Atribuido	X
	Título o tema	La purísima concepción		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Con la iconografía tradicional para el tema. La virgen María sobre un grupo de ángeles. El vestuario es blanco con manto azul y corona de estrellas. En el fondo hay un rompimiento de gloria con caras de ángeles.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	109		
	Y	167		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Intervenida recientemente			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Está reentelada.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

<p>¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?</p>	
---	--

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	
---	--

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-07
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Páez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La huida a Egipto		
rasgos iconográficos y/o decorativos	La escena está protagonizada por tres personajes dispuestos en el primer plano. En el fondo hay un paisaje con vegetación diversa. Una columna está representada en el segundo plano, donde una figura escultórica se rompe, y parece caer al suelo. El personaje principal, es la virgen María, con el niño Jesús en brazos, montada sobre un asno. Al lado esta San José con sombrero y bastón de caminante.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	149.5		
	Y	214		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior derecho, un número "11" (once) en el reverso de la tela.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Barniz oxidado, presenta algunos repintes antiguos, suciedad general, desprendimientos de capa pictórica, desajustes en bastidor. Deyecciones y rastros de humedad.
----------------------	---

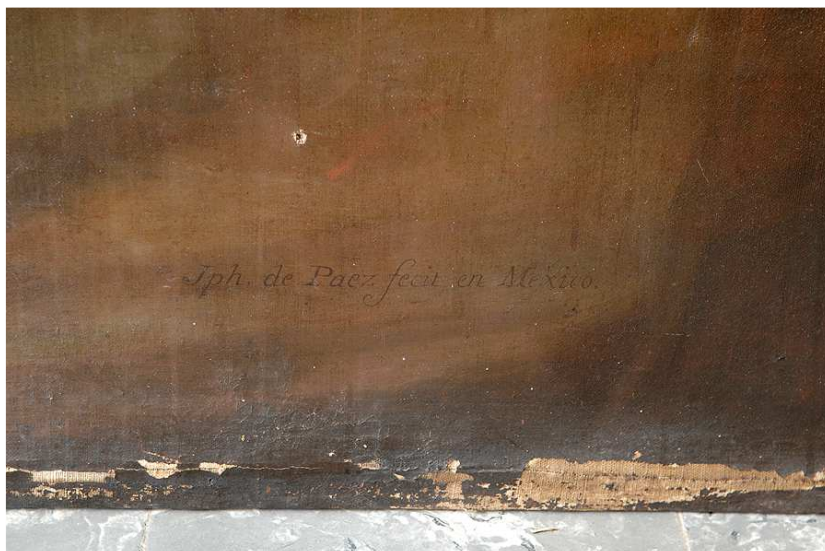
FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
			Número de Expediente		
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
--	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autoría.
---	--------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico.
------------------------------------	------------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-08
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Páez.	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La adoración de los pastores.		
rasgos iconográficos y/o decorativos	María, José y seis pastores rodean el pesebre donde se encuentra el niño Jesús. En la parte superior de la escena hay un rompimiento de gloria y cuatro ángeles. José tiene nimbo, y María aureola.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	148.4		
	Y	212.4		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en la parte inferior derecha. Arriba, como parte de la escena una frase en latín. En el reverso, tiene un número "7" (siete) y en los largueros del bastidor números "26" y "25". También casi imperceptible hay un diseño a manera de greca, muy preciso, con lápiz.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Presenta desajustes en el bastidor, barniz oxidado, desprendimientos de capa pictórica por secciones muy puntuales, roturas, parches en el reverso, modernos y antiguos, suciedad en general.			

**MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
			Número de Expediente		
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
--	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autoría.
---	--------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico a simple vista.
------------------------------------	---------------------------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-09
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X		
	Lote		
	Conjunto	Nombre del conjunto	
	Cantidad		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

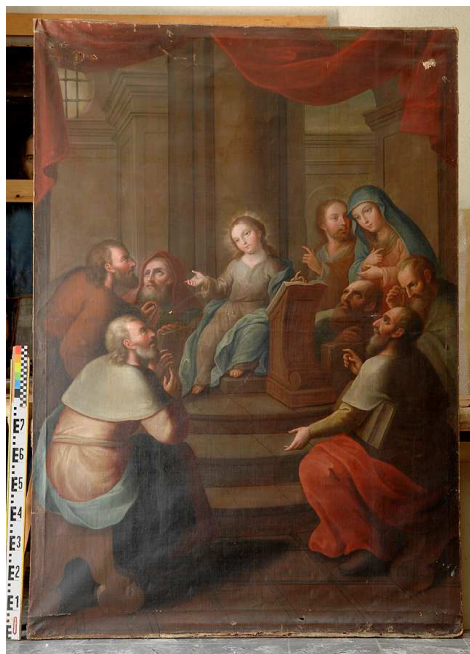
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Páez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Jesús entre los doctores		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús, niño, está sentado al centro del cuadro. Tiene los brazos abiertos y una mano la descansa sobre un gran libro que yace sobre un atril. A su lado derecho esta José y María. José tiene nimbo, y Jesús y María tienen un resplandor. Tres ancianos a la izquierda y tres a la derecha de la escena. La escena está representada en un interior arquitectónico.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 149			
	Y 214			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Firma en el ángulo inferior izquierdo.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Tiene deformación de plano en la parte superior, y en la parte inferior está separada la tela del bastidor. Presenta tres orificios en la parte superior izquierda y cuatro en la esquina inferior derecha, barniz oxidado, y desprendimientos de capa pictórica en partes muy puntuales del formato, como los bordes. En el reverso tiene rastros de humedad, y deyecciones.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
---	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autoría
---	-------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-10
-------------------	---------------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

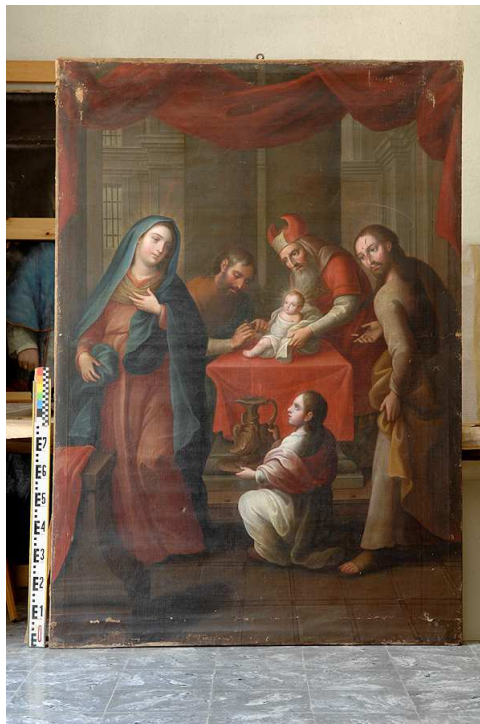
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Páez.	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La circuncisión		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El sacerdote sostiene al niño para la operación. Un hombre sostiene la cuchilla cerca del niño. María camina hacia el frente para ver la escena. José al extremo derecho del cuadro. La escena está representada en un interior arquitectónico.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 149			
	Y 213			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior izquierdo, y un número "8" en el reverso de la tela.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación, barniz oxidado, algunos desprendimientos de capa pictórica en zonas específicas del formato. Presenta suciedad en general, deyecciones y rastros de humedad. Desajustes en los elementos del bastidor.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación		
				Titular		
				Temporada y año		
				Institución		
				Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
					Nombre del museo	
				Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
					Fecha	
				Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
					Fecha	
				Adquisición por compra	Fecha	
				Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
					Fecha	
				Repatriación	Acta de entrega-recepción	
		Fecha				
		Número de Expediente				
		Depósito del INAH	Tipo de depósito			
			Nombre de la dependencia			
		Otro				
		NO				

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
--	----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autoría.
---	--------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	Auténtico a la vista.
------------------------------------	-----------------------

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-11
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura
	Forma	Pintura de Caballete

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Arellano	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Desposorios místicos de Santa Rosa de Lima		
rasgos iconográficos y/o decorativos	La inmaculada sentada con el niño en brazos atiende a Santa Rosa. María el otorga un rosario y Santa Rosa con la otra mano acaricia la mano del niño Jesús. La escena ocurre en un exterior y un par de formas arquitectónicas. En la parte superior del formato hay un rompimiento de gloria y una figura de dios padre. En la parte media del formato aparece la paloma del espíritu santo. En el primer plano sobre una forma geométrica, a manera de escalones, aparecen un libro, y un avara de azucenas.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 125			
	Y 206			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	La obra está restaurada.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma está al centro, en la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Presenta un sistema de craqueladuras por envejecimiento, y un color de base rojizo presente en todo el formato.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
	NO				

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-12
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La Pascua de María		
rasgos iconográficos y/o decorativos	María de rodillas y con los brazos semiabiertos mira un rompimiento de gloria donde surge Jesús, con manto rojo, y mostrando los estigmas. En la esquina superior izquierda aparece una pequeña composición que representa la incredulidad de Santo Tomás.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	112		
	Y	167		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

Sí.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-13
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La primera caída		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús cae ante el peso de la cruz, un soldado patea al nazareno, ante la mirada desorbitada de Simón. Una docena de soldados contempla la escena. Arriba en el ángulo superior derecho izquierdo, en un balcón, a manera de un recuadro dentro de la composición, Jesús flagelado es presentado ante el pueblo.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 111			
	Y 168			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

Sí.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-14
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La crucifixión		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús al centro, crucificado. A los lados, igual crucificados, Dimas y Gestas, al pie de la cruz está María acompañada de María Magdalena, Juan y otras dos personas. Dentro del formato hay otra composición pequeña, donde se puede ver una escena con un soldado romano a caballo agrediendo con su lanza a Jesús.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	11		
	Y	167.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	En regular estado de conservación. Tiene escurrimientos de humedad visibles verticalmente en toda la imagen. Presenta suciedad y dos pequeños agujeros.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
			Número de Expediente		
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

Sí.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-15
-------------------	---------------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

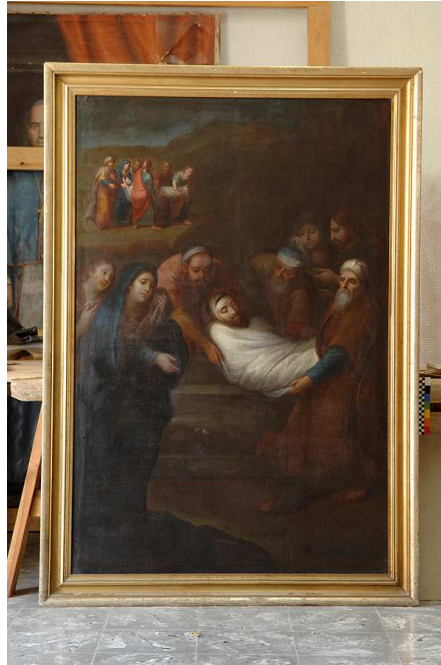
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Cristo es bajado de la cruz		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús es conducido al sepulcro. María de pie en primer plano a la izquierda.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	111		
	Y	167		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	En la parte inferior del formato			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio. Presenta sistema de craqueladuras por un golpe, al centro, del lado izquierdo del formato.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
---	-----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-16
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La resurrección		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús domina casi todo el formato. Sale del sepulcro que está abierto. Tiene el brazo derecho alzado, y en la palma de la mano se ve uno de los estigmas. El otro brazo hacia abajo, en la mano aun sujeta una parte de los paños blancos que están al interior del sepulcro. Dos soldados custodios aparecen sorprendidos con la resurrección. Arriba en el ángulo superior derecho tiene lugar otra escena de tamaño pequeño, Jesús se presenta ante los apóstoles y les muestra la herida del costado.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	111		
	Y	167.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Sin firma.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-17
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Nacimiento de la virgen		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Pintura de formato ovalado. Ana está en cama después de dar a luz a María. Joaquín está de pie cerca de la cama. En primer plano una mujer carga a la recién nacida. Otra mujer ofrece más paños para cubrirla.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 115			
	Y 137			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco de moldura sencillo, parece original.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Sin firma			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de desprendimiento de capa pictórica en la parte inferior del ovalo, al igual que un sistema de craqueladuras por envejecimiento. Tiene rastros de humedad en el frente y en el reverso del lienzo.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS **MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-18
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La lamentación		
rasgos iconográficos y/o decorativos	En primer plano Jesús ha sido bajado de la cruz y está en los brazos de María. Al lado izquierdo Juan y Magdalena. Al lado derecho otras dos mujeres suplicando. La corona y las pinzas ensangrentadas abajo del formato, al centro. Arriba, a la izquierda, otra escena del descendimiento de la cruz, con María y Magdalena al pie de la cruz.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	11		
	Y	167.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de rastros de humedad, un escurrimiento sobre la imagen.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
---	-----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-19
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	
	Tipo de objeto	Pintura	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Jesús es golpeado por sayones.		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús, de túnica color azul, de pie y con los ojos vendados, las manos atadas por la espalda. Cuatro soldados romanos aparecen agredir a Jesús. Arriba a la izquierda hay otra escena de tamaño pequeño: Jesús baja por una escalinata, un sacerdote lo entrega a los soldados. San Pedro aparece agobiado, el gallo tras él. Una tercera escena a la derecha muestra a Jesús en el calabozo.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 111			
	Y 167			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firmado en el ángulo inferior izquierdo			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio. Presenta un pequeño agujero en la parte superior, al centro.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

Sí.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-20
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	El prendimiento		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús, de túnica y manto azul oscuro está de pie. Hay en la escena tres soldados romanos con sus armas, y tres apóstoles, entre ellos Judas. Una escena de tamaño pequeño aparece en la parte inferior izquierda donde Judas besa a Jesús.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	111		
	Y	167.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	No aparece firma.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al frente y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.

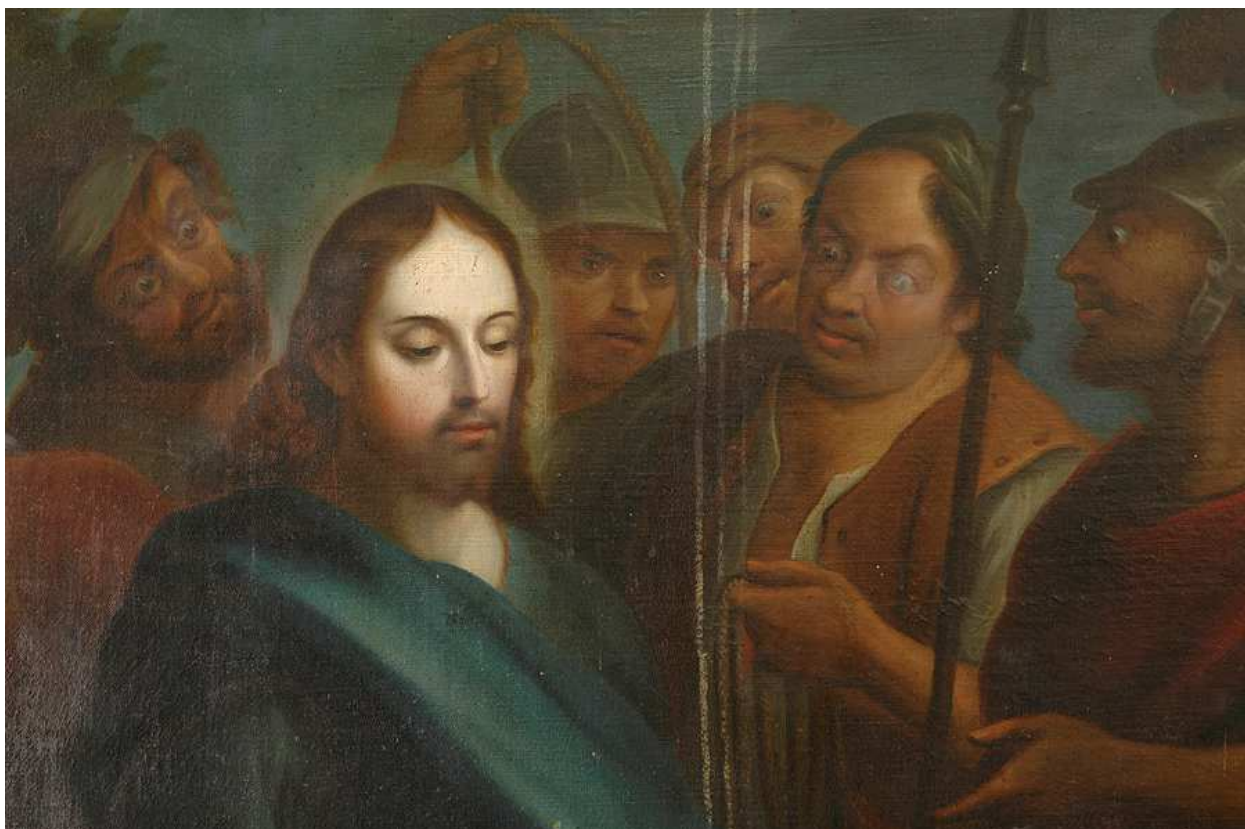


MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

Sí.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-21
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Jesús ante Anás.		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús, de pie y vestido con túnica azul y con el cuello amarrado con una soga es llevado ante Anás. Cuatro personajes agreden a Jesús, portando lanzas. La escena está representada en un interior arquitectónico.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 112			
	Y 167			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Presenta dos roturas en el lienzo, suciedad en general, rastros de humedad.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-22
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	
	Tipo de objeto	Pintura	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Cristo es clavado en la cruz		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús está siendo clavado en la cruz Ya ha sido clavado de la mano izquierda y ahora lo hacen en la mano derecha. Otro hombre le junta los pies para hacerle lo mismo. María, Juan, y Magdalena están en la cabecera de la cruz. Arriba, a la izquierda hay una escena de tamaño pequeño que muestra el despojo de las ropas de Jesús y los soldados las disputan.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 111			
	Y 167			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Sin firma visible a simple vista.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Presenta una rotura en la parte superior derecha. Hay señales de que la tela fue intervenida tiempo atrás. Presenta rastros de humedad al frente y al reverso, tiene un pequeño parche en el reverso de la tela. Barniz oxidado.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-23
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Jesús ante Herodes		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús es llevado ante Pilatos. Tres soldados le ponen manto de rey y parecen burlarse. Pilatos tiene corona y capa muy colorida en rojo. Arriba del cuadro, a la izquierda vemos otra escena pequeña donde Jesús es conducido hacia Herodes.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 111			
	Y 167			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Sin firma visible a simple vista.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Tiene craqueladuras por un pequeño golpe en la parte superior derecha del formato, abombamiento en la parte inferior. Barniz oxidado, rastros de humedad.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
---	-----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.
---	------------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-24
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

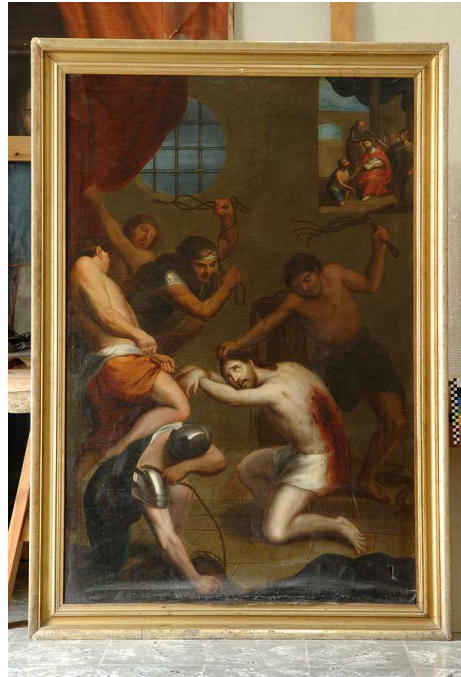
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La flagelación		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús con una rodilla en el piso, amarrado de manos, flagelado, con la espalda ensangrentada. Son cinco los personajes que propician el martirio. Arriba a la derecha esta otra escena de tamaño pequeño, en ella se representa a Jesús con manto rojo, con cetro y le ponen una corona de espinas.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 111			
	Y 167			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Barniz oxidado, tela suelta en la parte inferior, tiene un orificio en la esquina derecha. Rastros de humedad y escurrimientos.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-25
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Encuentro de Cristo con su madre		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús con túnica y manto azul carga la cruz y se encuentra con María. Ella está acompañada por Juan. Cuatro soldados romanos están atrás de Jesús. Arriba, a la derecha, hay una pequeña escena donde una mujer le limpia el rostro a Jesús.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	112		
	Y	167		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	La firma casi al centro de la parte inferior del formato.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Hay una rotura junto al marco en el extremo derecho y en la parte inferior del formato. Al reverso se aprecian dos parches de tela de algodón, presenta manchas y escurrimientos de humedad.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-26
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote X		
	Conjunto	Nombre del conjunto	José de Alcívar
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcívar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La oración en el Huerto		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús con túnica y manto azul está orando, reclinado sobre una gran roca. Tiene las manos juntas. Un rompimiento de gloria al lado derecho donde aparece un ángel portando el cáliz del martirio. Abajo, a la derecha, otra pequeña escena se representa a Jesús de pío y a tres apóstoles que duermen, entre ellos San Pedro.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	111		
	Y	167.4		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	No tiene firma			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad. En general buen estado, limpio.			

**MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-27
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario	
	Lote X	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad 15	Se trata de una serie de pinturas de José de Alcívar sobre la vida y muerte de Cristo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Alcibar	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Pentecostés		
rasgos iconográficos y/o decorativos	María esta al centro del formato, sentada con las manos juntas frente al pecho, mientras una paloma blanca vuela sobre su cabeza. Atrás de ella esta Magdalena y Juan entre otros apóstoles. Una llama de fuego-sabiduría entra en cada uno de ellos.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 104			
	Y 128			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	El cuadro está montado en un marco dorado de buena factura, moderno.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Sin firma visible a simple vista.			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Algo de oxidación en el barniz, polvo, y al reverso rastros de humedad y escurrimientos.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS **MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	
-------------------	--

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Antonio de Torres	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Francisco Xavier		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El santo está de pie, ocupa casi todo el formato, viste hábito oscuro y sobre éste una sobrepelliz blanca. Trae la estola y con las manos en el pecho. La mano izquierda sostiene una vara de azucena florida. Del pecho del santo salen llamas que se transforman en el símbolo jesuita al extremo superior izquierdo.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	105		
	Y	168.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior izquierdo.			
OBSERVACIONES	Regular estado de conservación. Presenta cinco orificios de tamaño pequeño. Desprendimientos de capa pictórica, suciedad y deformación de plano. Tiene en el reverso rastros de humedad y escurrimientos, parches.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-29
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
Código Postal	31000	
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
	Tipo de objeto	Pintura

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Anónimo	X	
		Atribuido		
	Título o tema	Santo Tomás de Aquino		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El santo está representado de pie con túnica blanca, capa y cofia de color oscuro. Porta un sol en el pecho con una cadena. En su brazo izquierdo sostiene un gran libro. En la cabeza del santo aparece el nimbo y una paloma blanca del Espíritu Santo se aproxima a su oído. De fondo se aprecia un paisaje arbolado con una población en los últimos planos.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 84.2			
	Y 150			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	En buen estado de conservación. Con intervenciones anteriores, presenta faltantes de capa pictórica, mínimos, sobre los bordes. En el reverso hay una docena de parches de algodón, presenta rastros y escurrimientos de humedad.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	
---	--

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	
---	--

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-30
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X		
	Lote		
	Conjunto	Nombre del conjunto	
	Cantidad		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	(100 caracteres)	Anónimo	X
			Atribuido	
	Título o tema	Santísima Trinidad		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Representación antropomorfa del tema. Los tres personajes ocupan gran parte del formato, que es mixtilíneo. En el pecho de cada uno de ellos encontramos el emblema que los distingue: dios padre con un sol, dios-hijo con el cordero, y dios-espíritu santo con la paloma. Los tres personajes parecen descansar sobre el mundo, pintado de azul.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	74.4		
	Y	109.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Parece intervenida, tiene en el reverso pequeños parches. Está limpia.			

**MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS **MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación		
				Titular		
				Temporada y año		
				Institución		
				Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
					Nombre del museo	
				Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
					Fecha	
				Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
					Fecha	
				Adquisición por compra	Fecha	
				Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
					Fecha	
		Repatriación	Acta de entrega-recepción			
			Fecha			
			Número de Expediente			
		Depósito del INAH	Tipo de depósito			
			Nombre de la dependencia			
		Otro				
		NO				

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	
---	--

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-31
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	(100 caracteres)	Anónimo	X
			Atribuido	
	Título o tema	San Juan Francisco Regis.		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El santo esta de pie, ocupa casi todo el formato del cuadro. Sus ropas son completamente negras. En su mano derecha lleva un crucifijo y en la izquierda tiene un puño de trigo que esparce por el piso. En una mesa al lado izquierdo del personaje esta un montón de trigo.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	92		
	Y	149.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Montado en marco dorado, moderno. De buena factura.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Tiene una inscripción en la imagen, y debajo de ésta la firma.			
OBSERVACIONES	Restaurado.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS **MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
Fecha					
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Si
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-33
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura
	Forma	Pintura de Caballete

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Miguel Cabrera	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	La inmaculada concepción.		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Sobre un mundo y sobre tres cabezas de ángeles descansa la figura de pie de la virgen. Viste con túnica blanca, y manto azul. Las manos juntas sobre el vientre. Detrás de la cabeza de la virgen hay un rompimiento de gloria con ocho cabezas de ángeles. Un ángel de cuerpo completo está a cada lado de María. Uno carga el símbolo de la gloria y otro la palma. Toda la escena ocurre a orillas del mar. En la parte baja encontramos la fortaleza, la izquierda, y un pozo, a la derecha. La virgen tiene una corona de estrellas.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	108.6		
	Y	169		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firmada en el ángulo inferior derecho. En el reverso tiene una inscripción del siglo XIX que reza: "Eduvina Rascón de Ruiz obsequió este cuadro de su propiedad a su hijo Agustín en su cumpleaños como un recuerdo de ella y de sus finados padres. Chihuahua, Agosto 28 de 1908".			
OBSERVACIONES	Intervenida o restaurada hasta cierto nivel.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.

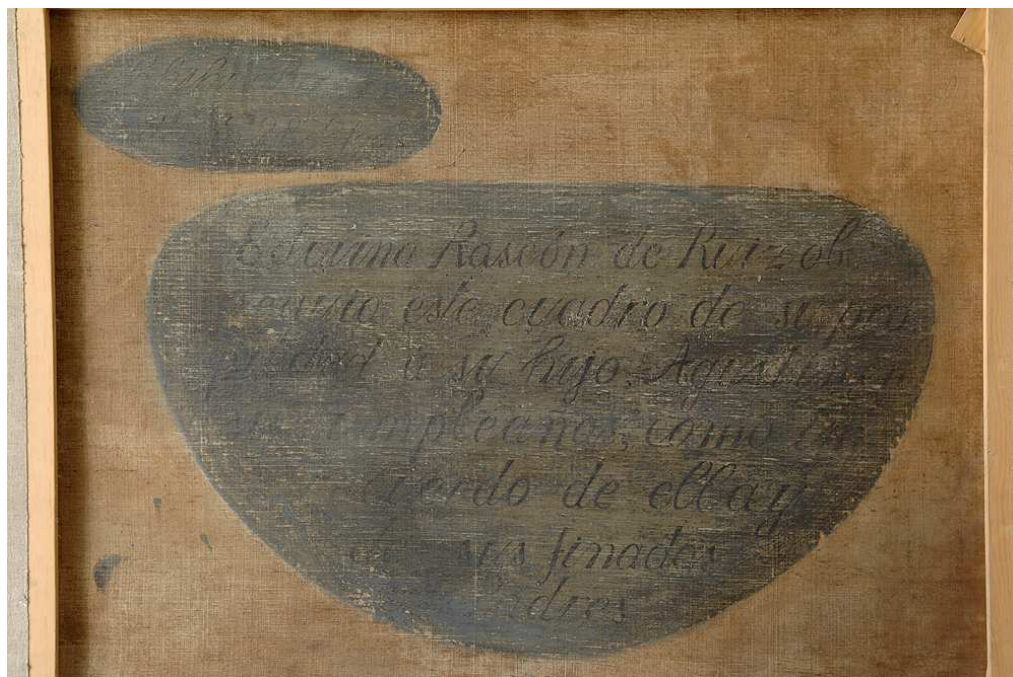


MONUMENTOS HISTÓRICOS **MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL**

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	SÍ	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-34
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura
	Forma	Pintura de Caballete

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Juan Rodríguez Juárez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Nicolás de Bari		
rasgos iconográficos y/o decorativos	El santo esta representado de pie con túnica negra y sobrepelliz blanco. Lleva una gran capa púrpura y porta la mirra. El báculo lo sostiene con la mano izquierda. Una cadena con un crucifijo le cae en el pecho. Hay rompimiento de gloria en la parte superior del formato con cuatro cabezas y alas de angelitos. En la parte baja del formato están representados tres niños en una tina o bañera.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	107		
	Y	108		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma de autor en la parte inferior derecha			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Presenta intervenciones anteriores: limpia, y con parches de tela de algodón. Presenta escurrimientos y manchas de humedad en el reverso de la tela.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-35
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura
	Forma	Pintura de Caballete

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	José de Páez	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	Los desposorios de la virgen		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Dentro de un templo, María y José son casados por el sacerdote, quien pone el anillo en un dedo de José. Otras cuatro figuras completan la composición. José porta en la mano izquierda una vara de azucena florida. El vestuario del sacerdote incluye un diseño de ojos abiertos, dibujados.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X 148			
	Y 213			
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES				
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA	Firma en el ángulo inferior izquierdo. Tiene en el reverso un número "4" (cuatro)			
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Presenta un orificio de 3 cm en la esquina inferior derecha. Desprendimientos de capa pictórica pequeños, sobre todo en los bordes del formato. Está intervenida. Tiene en el reverso de la tela escurrimientos y rastros de humedad. Desajustes en el bastidor.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
				Institución	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-36
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X		
	Lote		
	Conjunto	Nombre del conjunto	
	Cantidad		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

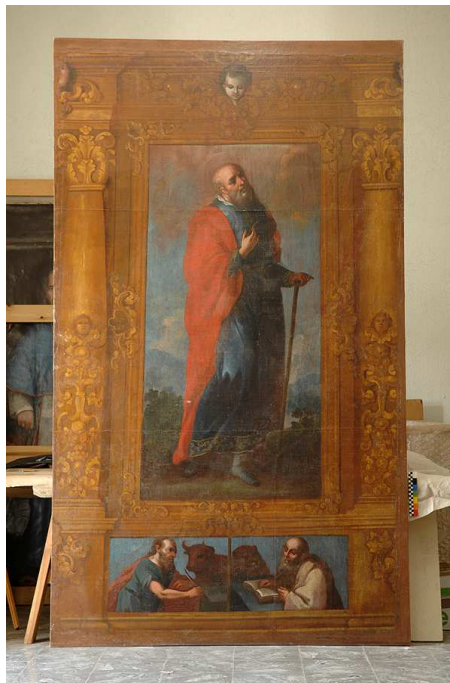
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Juan Antonio Arriaga	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	San Joaquín		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Retablo pintado que muestra a San Joaquín, de pie, con bordón en la mano izquierda. Túnica azul con manto rojo. Tiene nimbo en la cabeza. En la parte inferior del formato están representados dos evangelistas, San Lucas y San Jerónimo.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	170		
	Y	290.3		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Tiene bastidor moderno de aluminio.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Esta restaurado por el INAH-ENCRYM			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
Número de Expediente					
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor.

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-37
-------------------	--------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	
DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura
	Forma	Pintura de Caballete

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	(100 caracteres)	Anónimo	X
			Atribuido	
	Título o tema	Trinidad antropomorfa		
rasgos iconográficos y/o decorativos	La trinidad ocupa casi todo el formato. Dios padre con el sol en su pecho con ropajes blancos; dios hijo con un cordero en su pecho; y dios espíritu santo con una paloma en el pecho. En la parte inferior del formato hay una corona con un corazón y una flecha. Los personajes están sobre nubes y querubines.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	116		
	Y	166.5		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Bastidor mixtilíneo, montado en un marco sencillo al parecer original.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Buen estado de conservación. Suciedad en general, barniz oxidado, un agujero del lado izquierdo. Muestras de intervención antigua, un pequeño parche de lino en el reverso de la tela.			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega- recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	
---	--

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:	
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza
		Autor
	Número de control de excavación y/o investigación	
Otros números		

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-38
-------------------	---------------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario X	
	Lote	
	Conjunto	Nombre del conjunto
	Cantidad	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor		Anónimo	X
			Atribuido	
	Título o tema	El taller de José		
rasgos iconográficos y/o decorativos	En la escena José está trabajando en la carpintería, tiene nimbo. María en primer plano viste de rojo, en los brazos trae algunas telas. Jesús está a su izquierda mirándose las manos y en su rodillas la corona de espinas. En la composición están representados una alacena con cerámica, y parte de la cocina del hogar.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	149.5		
	Y	254		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Montado en un marco de madera, sencillo, moderno. Tiene un bastidor nuevo con cuñas.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Restaurado			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS



MONUMENTOS HISTÓRICOS MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
		Titular			
		Temporada y año			
		Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo		
			Nombre del museo		
		Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación		
			Fecha		
		Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje		
			Fecha		
		Adquisición por compra	Fecha		
		Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa		
			Fecha		
		Repatriación	Acta de entrega-recepción		
			Fecha		
			Número de Expediente		
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
NO					

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	
SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro		
	Volumen		
	Libro		
	Foja		
REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			
APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD			
OBSERVACIONES	(500 caracteres)		

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

DATOS DE INSCRIPCIÓN PÚBLICA

Los datos obligatorios están marcados en gris.

DATOS DE QUIEN CAPTURA	Nombre	César de la Riva Molina, José Gaitán Valadez
	Cargo	Confianza
FECHA DE CAPTURA (07/03/2014)		

Número de control	MAS-39
-------------------	---------------

UBICACIÓN DEL MONUMENTO	Lugar donde se encuentra	Museo de Arte Sacro de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Aldama
	Número	S/n
	Colonia	Centro
	Código Postal	31000
DATOS DEL RESPONSABLE (PERSONA FÍSICA O MORAL)	Nombre	Arquidiócesis de Chihuahua
	Entidad Federativa	Chihuahua
	Municipio o Delegación	Chihuahua
	Localidad o Distrito	Chihuahua
	Calle	Avenida Cuauhtémoc
	Número	1828
	Colonia	Cuauhtémoc
	Código Postal	31020
	Teléfono(s)	(614)4103202
Correo electrónico	arzobispado@arquidiocesischihuahua.mx	

CANTIDAD DE PIEZAS	Unitario		
	Lote		
	Conjunto X	Nombre del conjunto	Retablo pintado
	Cantidad	Retablo pintado de Juan Antonio Arriaga.	

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

DENOMINACIÓN	Tipo de objeto	Pintura	
	Forma	Pintura de Caballete	
MATERIA PRIMA	1		
	2		
TÉCNICAS	De factura	1	Óleo sobre tela
		2	
	De acabado y/o decoración	1	Barnizado
		2	

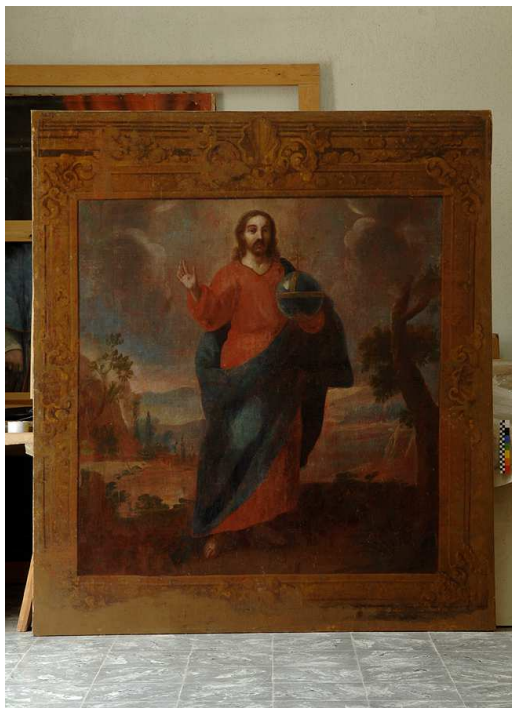
PROCEDENCIA	Territorio de origen	México		
	Región, provincia o ciudad	(100 caracteres)		
FILIACIÓN CULTURAL	Cronología	Siglo o periodo	XVIII	Aproximado
		Año(s)		
	Estilo	Virreinal		
	Autor	Juan Antonio Arriaga	Anónimo	
			Atribuido	
	Título o tema	El salvador		
rasgos iconográficos y/o decorativos	Jesús, de cuerpo completo, vestido con túnica roja y manto azul. En la mano izquierda porta el mundo, y la mano derecha alzada, en la que se observa un estigma. La escena esta representada en un paisaje.			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MAYOR PARA LOTE UNA OBLIGATORIA	X	200		
	Y	301		
	Z			
	Diámetro			
DIMENSIONES (EN CMS) OBJETO MENOR PARA LOTE	X			
	Y			
	Z			
	Diámetro			
SEÑAS PARTICULARES	Marco moderno de aluminio, reentelado.			
LEYENDAS O INSCRIPCIONES EN LA PIEZA				
OBSERVACIONES	Restaurado por el INAH-ENCRYM			

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

FOTOGRAFÍA. 1 obligatoria, puede ingresar hasta 2 generales y 1 de detalle o inscripciones y leyendas.



MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL

Versión 26 abril 2012

REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

ANTECEDENTES

ORIGEN O ANTECEDENTES (PIEZAS EN CUSTODIA DEL INAH)	¿El monumento tiene referencia de origen?	Sí	Proyecto de investigación	Nombre del proyecto de investigación	
				Titular	
				Temporada y año	
			Entrega de museo no dependiente del INAH	Tipo de museo	
				Nombre del museo	
			Adquisición por donación	Convenio u oficio de donación	
				Fecha	
			Adquisición por canje	Convenio u oficio de canje	
				Fecha	
			Adquisición por compra	Fecha	
			Decomisos PGR/INTERPOL	Número de Averiguación previa	
				Fecha	
			Repatriación	Acta de entrega-recepción	
				Fecha	
				Número de Expediente	
Depósito del INAH	Tipo de depósito				
	Nombre de la dependencia				
Otro					
		NO			

¿CONSIDERA QUE EL MONUMENTO REVISTE RELEVANCIA CULTURAL, ESTÉTICA, CIENTÍFICA O POR EXCEPCIONALIDAD?	Sí.
---	-----

MONUMENTOS HISTÓRICOS
MENAJE Y OBJETOS EN GENERAL



REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS

SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA, REFIERA EL ARGUMENTO PRINCIPAL	Por autor
---	-----------

ANTECEDENTES DE REGISTRO (NÚMERO ASIGNADO ORIGINALMENTE POR LA DRPMZA DEL INAH)	Número de Registro	
	Volumen	
	Libro	
	Foja	

REFERENCIAS VINCULATORIAS	Número de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural – CNME – INAH:		
	Catálogo	Número de catálogo de la pieza	
		Autor	
	Número de control de excavación y/o investigación		
Otros números			

APRECIACIÓN DE AUTENTICIDAD	
------------------------------------	--

OBSERVACIONES	(500 caracteres)
----------------------	------------------